

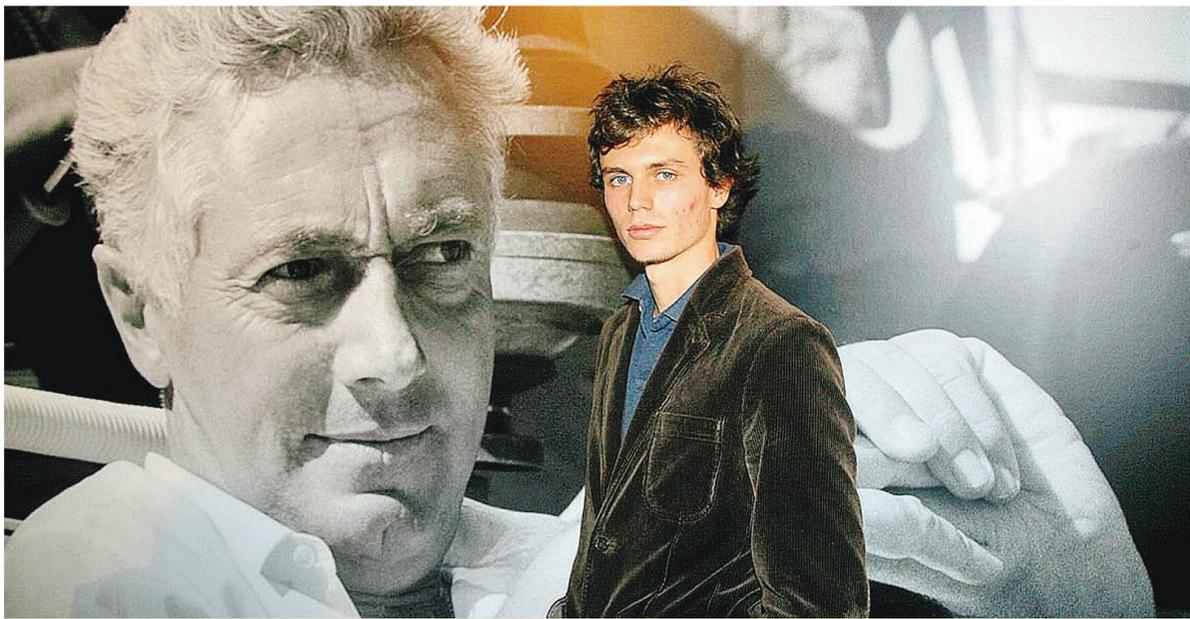
**www.grupporosati.it**

- Via Salaria, 665 Tel. 06.81.689
- Via Aurelia, 641 Tel. 06.66.41.13.14
- Via Trionfale, 7996 Tel. 06.30.53.742
- Via del Fosso della Magliana, 38 Tel. 06.65.50.452
- Via Tuscolana, 944 Tel. 06.76.90.70.66
- Via Casilina, 257 Tel. 06.27.54.810
- Via Tiburtina, 1143 Tel. 06.41.21.97.26
- Via Nomentana, 523 Tel. 06.86.32.85.65
- Via della Bufalotta, 545 Tel. 06.87.20.07.88
- Via Prenestina, 940 Tel. 06.22.75.52.72

# Eventi ROMA

Ci trovi in tutta Roma
   
 Ti attendiamo negli showroom dell'auto italiana
   
 www.grupporosati.it

## DINO RISI



**GRANDE** Il nipote Andrea Risi davanti a una gigantografia del nonno Dino, a cui Ariccia dedica una mostra fotografica

[FOTO: NAPOLITANO]

## Un genio in 100 immagini

Ad Ariccia una mostra ripercorre la carriera del grande regista  
Il figlio Claudio: «Si capisce che lui e il set erano la stessa cosa»

Stefania Scarpa

Cento immagini di Dino Risi, 100 fotografie che raccontano la vita e la carriera del padre della commedia all'italiana. Questo l'omaggio del Festival Internazionale del Film di Roma al regista italiano, alla vigilia dell'inizio della kermesse romana. La mostra è stata inaugurata questa mattina a Palazzo Chigi di Ariccia alla presenza del presidente della Provincia di Roma Nicola Zingaretti, del presidente del Festival Gian Luigi Rondi, dell'assessore provinciale alla

**RONDI** «La prima traccia di un percorso dedicato alle famiglie del cinema durante la Festa»

Cultura Cecilia D'Elia ed del sindaco di Ariccia Emilio Cianfanelli. «Aver scelto Ariccia per questa mostra - ha detto Zingaretti - è il modo per legare due luoghi straordinari, l'Auditorium di Renzo Piano e Palazzo Chigi, un luogo storicamente legato al cinema» ma soprattutto è il modo per ricordare «uno dei simboli del genio italiano, della creatività e dell'arte». Presenti anche i figli del regista, Marco e Claudio, entrambi registi, e il nipote Andrea Miglio Risi. «È bello, elegante e simpatico, dai capelli neri ai capelli bianchi» ha commentato Marco Risi visitando la mostra che rimarrà allestita fino al 30 novembre. «Si sente che lui e il set erano la stessa cosa - sottolinea Claudio -. Certi film poi mi ricor-

## Palaexpo La videoarte di Viola, che cerca intimità con lo spettatore

Sabrina Vedovotto

L'ultima sua apparizione in Italia risale alla scorsa Biennale del 2007. Stavolta è a Roma, con un'importante retrospettiva, la prima mai dedicatagli in Europa. Bill Viola, internazionalmente riconosciuto come uno dei maggiori artisti contemporanei, si svela al grande pubblico in una mostra presso il Palazzo delle Esposizioni (fino al 9 gennaio). Situated al secondo piano dell'edificio, l'esposizione traccia un percorso attraverso le opere che vanno dal 1995 al 2007. Oltre sedici video installazioni che creano, sala dopo sala, una tensione, un pathos che rendono la fruizione unica. L'artista, che negli anni ha collaborato con Bruce Nauman e Nam June Paik, lavora con la videoarte sin dagli anni Settanta. Il suo approccio con l'arte è da sempre di tipo intimista; vuole creare un rapporto unico con lo spettatore, che deve avere l'illusione di essere il protagonista di questi capolavori. Ed è dunque lo spettatore, senza il quale certamente i lavori di Viola non avrebbero quasi senso, che è invitato ad intraprendere un viaggio spirituale e personale attraverso la visione di opere come «Dolorosa», per esempio, nella quale ci sono due ritratti, uno di uomo e l'altro di donna, che raccontano entrambi la tragica condizione umana universale.



«Departing Angel» di Bill Viola

O ancora quando l'attenzione dello sguardo è catturata dalle immagini di «Departing Angel», installazione nella quale è affrontato il momento di transizione tra la vita e la morte. Ma l'artista in questo caso, come anche in altre opere, crea un ribaltamento degli avvenimenti, iniziando dalla morte per arrivare alla vita. Bill Viola non ha paura di trattare temi scomodi in maniera dolorosa ma leggera, quasi come sentisse l'ineluttabilità ma allo stesso tempo una piacevole consapevolezza. Ugualmente geniale è quando crea dei tableaux vivants, spesso riportando alla memoria opere di grandi artisti del passato. Certa è per esempio l'ispirazione alla Visitazione di Pontormo nell'installazione «The Greeting». Del resto, come dice lo stesso Viola, Michelangelo, Leonardo, Giotto altro non sono che suoi contemporanei, uomini in grado di raccontare in maniera sublime il proprio mondo. Esattamente come fa lui.

dano i momenti passati insieme sul set. Il primo sui cui sono andato è stato quando avevo quattro anni, quello dell'episodio di Amore in città, poi per tanti anni sono stato suo aiuto regista. Con me all'inizio era severo, ma poi ha visto che ero bravo». «Queste fotografie - ha aggiunto Rondi - sia dei film che dei fuori scena ripercorrono il cammino che ho fatto con Risi perché io sono stato vicino a lui fin dagli esordi». Ma Rondi va oltre e annuncia che la mostra su Risi è la prima traccia di un percorso che ho voluto durante la Festa, dedicato alla grandi famiglie del cinema, tra cui, anche quella di Tognazzi, Manfredi, Vancini. Vedere queste foto mi ricorda anche il mio cammino di critico, le nostre conversazioni. La volta che mi chiamò fiero, dopo *Il sorpasso* o quando lo chiamai io, dopo *Profumo di donna*, per dirti quanto mi avesse commosso». La mostra, curata da Reportes Associati, raccoglie fotografie del regista sui set dei suoi diciassette film più celebri, dal *Segno di Venere* del 1955, a *La Stanza del Vescovo* del '77, compresi quelli che sono considerati i suoi capolavori: *Un'ava difficile*, *Il sorpasso* e *I Mostri*. Una traiettoria di immagini che ci offrono Risi insieme ad alcuni straordinari protagonisti del nostro cinema: dal regista autorevole anche nel mostrare a Tognazzi come stirare in *Straziami ma di baci saziarmi*, al suo divertirsi mentre guarda l'amico Gasman sul set di *In nome del popolo italiano* o intento a spiegare una scena a Totò e Manfredi in *Operazione San Gennaro*.

AL MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE

## Se i bambini vanno in trincea

Nella mostra «Gli occhi della guerra» le fotografie di alcuni grandi inviati

TEATRO/1



## Al Piccolo Eliseo gli incubi di Lina

Ha debuttato ieri al Piccolo Eliseo Patroni Griffi «Lina, quella che fa brutti sogni», testo di Massimo Salviani, vincitore del premio ExtraCandoni 2007, e interpretato da Fulvia Carotenuto per la regia di Pierpaolo Sepe. Lo spettacolo, che sarà in scena a Roma fino al 2 novembre e partirà poi per una tournée italiana. Affiancano la protagonista Irma Ciaramella, Emanuela Lumare, Andrea Manzalini, Marco Natalucci. Le scene sono di Daniele Spisa, i costumi di Giuliana Colzi, le luci di Vincenzo Alterini.

TEATRO/2



## Ecco il marchese che fu di Sordi

Debutta stasera al teatro Tirso de Molina (via Tirso, 89), specializzato nel repertorio in dialetto romanesco, «Il Marchese del Grillo», regia di Achille Mellini. Uno spettacolo in prosa con musiche e balletti che resterà in scena per due mesi e vuole essere un omaggio ad Alberto Sordi, che al marchese dette il volto in un celebre film di Mario Monicelli del 1981 in omaggio al celebre Alberto Sordi. Sul palco Pietro Romano, Glauco Onorato, Renato Merlino, Stefano Natale e Fabrizio Amici.

Anna Astrella

Il verde e il nero. Il primo tipico delle mimetiche militari, il secondo colore degli occhi, profondi e impauriti, dei bambini soldato costretti a indossarle. Sono queste le sfumature cromatiche predominanti negli scatti che animano la mostra «Gli occhi della guerra», allestita al museo di Roma in Trastevere (piazza Sant'Egidio, 1/b) fino al 9 novembre. Realizzata dalla onlus Modavi con il sostegno del Comune di Roma, l'esposizione prende spunto dall'omonimo libro fotografico (edito da emme&emme) e racconta la vita nelle trincee dei bambini soldato che impugnano tra le mani armi più grandi di loro. Ma in primo piano c'è anche la guerra vista nelle sue retrovie, con la vita nei campi profughi, e la sua eredità fatta di città da ricostruire e strade da liberare dal pericolo delle mine. Le ottantacinque foto che animano il percorso espositivo sono state scattate da alcuni inviati di guerra: lo stesso Almerigo Grilz, a poi Gian Micalessin, Fausto Biloslavo, Lord



Una delle foto esposte nella mostra

**RICORDO** Un omaggio a Grilz, morto in Mozambico nel 1987, per il reportage di una battaglia  
L'incasso andrà al Congo

Michael Cecil, Carlo Imbimbo, Stefano Rosi e Mauro Scrobogna; le immagini rappresentano non solo un'occasione per celebrare la grande passione, il coraggio, e la bravura degli inviati di guerra ma anche un modo per ricordare il collega Almerigo Grilz, morto sul campo in Mozambico il 19 maggio 1987 mentre realizzava un reportage di una battaglia. Propongono infatti un dettagliato viaggio attraverso i drammi delle guerre che sono divampate nelle diverse zone del mondo negli ultimi venticinque anni con conseguenze drammatiche soprattutto per le fasce più deboli della popolazione: si parte dal Vietnam, per passare all'Afghanistan, alla Cambogia, ai Balcani, allo Sri Lanka, fino al Libano. «Con questa mostra si chiude un ciclo che dura da più di 20 anni - ha spiegato Gian Micalessin, amico e collega di Grilz, durante la presentazione della mostra - un ciclo iniziato nella Trieste degli anni '70 quando eravamo giovani di destra. Almerigo è stato il primo giornalista morto sul campo di battaglia dopo la seconda guerra mondiale ma non ricordato neanche dall'ordine dei giornalisti di Trieste». Grazie ai fondi che verranno raccolti durante la mostra sarà costruito un dispensario sanitario e un punto di primo soccorso nella Repubblica Democratica del Congo per i bambini della Comune di Mont Gafula. L'esposizione rimane aperta dal martedì alla domenica, dalle 10 alle 20; il biglietto di ingresso costa 5,50 euro, 4 euro è il prezzo ridotto.

**MINISTERO DELLA DIFESA**  
COMANDO LOGISTICO DELL'ESERCITO  
CENTRO TECNICO LOGISTICO INTERFORZE NBC  
**AVVISO DI GARA**

In data 08/10/2008 è stato inviato alla Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea il bando di gara, a procedura ristretta accelerata in ambito Unione Europea, per il SERVIZIO DI ASSISTENZA TECNICA ALLA CONDUZIONE E MANUTENZIONE DI IMPIANTI PER LA DEMILITARIZZAZIONE DI ARMI CHIMICHE OBSOLETE. Le domande di partecipazione alla gara, dovranno essere consegnate o pervenire a: CENTRO TECNICO LOGISTICO INTERFORZE NBC - Via Braccianese Claudia, km 67,300 - 00053 Civitavecchia (RM) entro e non oltre il 31/10/08. Il bando integrale è pubblicato sulla GUCE S198 del 11/10/2008 e sulla GURI n.122 del 20/10/2008 e sul profilo di committente www.esercito.difesa.it. Ulteriori informazioni possono essere richieste all'Ufficio Pianificazione di questo Ente dal lunedì al venerdì dalle ore 09.00 alle ore 15.00 tel. 076633548, 076631403, 076633546; fax 076635111, 076621250; E-mail cancntr@cetli.esercito.difesa.it.

**IL DIRETTORE Col.Co.Ing.Giovanni PETRONIO**

**MINISTERO DELLA DIFESA**  
COMANDO LOGISTICO DELL'ESERCITO  
CENTRO TECNICO LOGISTICO INTERFORZE NBC  
**AVVISO DI GARA**

In data 08/10/2008 è stato inviato alla Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea il bando di gara, a procedura ristretta accelerata in ambito Unione Europea, per il SERVIZIO DI RIAVVIO E DI CONDUZIONE DEGLI IMPIANTI AUTOMATIZZATI PER L'INERTIZZAZIONE DI ARMI CHIMICHE CON MANIPOLAZIONE, APERTURA E BONIFICA DI CONTENITORI METALLICI DELLA MISCELA YPRITE-FDA DI TIPO "C" E "D". Le domande di partecipazione alla gara, dovranno essere consegnate o pervenire a: CENTRO TECNICO LOGISTICO INTERFORZE NBC - Via Braccianese Claudia, km 67,300 - 00053 Civitavecchia (RM) entro e non oltre il 31/10/08. Il bando integrale è pubblicato sulla GUCE S198 del 11/10/2008 e sulla GURI n.122 del 20/10/2008 e sul profilo di committente www.esercito.difesa.it. Ulteriori informazioni possono essere richieste all'Ufficio Pianificazione di questo Ente dal lunedì al venerdì dalle ore 09.00 alle ore 15.00 tel. 076633548, 076631403, 076633546; fax 076635111, 076621250; E-mail cancntr@cetli.esercito.difesa.it.

**IL DIRETTORE Col.Co.Ing.Giovanni PETRONIO**

**COMUNE DI GROTTAFERRATA**  
piazzetta Eugenio Conti, snc  
00046 Grottaferrata  
tel. 06/945.401.679  
fax 06/94.31.53.55

**AVVISO DI GARA**  
CIG [0220478831]

Questo Ente indice gara, mediante procedura aperta con aggiudicazione all'offerta economicamente più vantaggiosa per l'affidamento "Servizio di pulizia degli immobili comunali". Durata: dal 1.1.2009 al 31.12.2011. Importo complessivo appalto: € 255.000,00 + IVA. Scadenza ricezione offerte: 18.11.08 ore 12.00. Documentazione integrale disponibile su www.comune.grottaferrata.roma.it

Il Responsabile del Procedimento (dott.ssa Carola Pasquali)

**COMUNE DI FIUMICINO**  
Esito di gara: Si rende noto che con Determinazione Dirigenziale Area Gestione del Territorio n. 687 del 13/10/2008, la procedura aperta ai sensi dell'art. 83 D.Lgs. 163/06 con il criterio dell'offerta più vantaggiosa per lavori di "Realizzazione di una nuova scuola media ad Arnova" è stata aggiudicata all'impresa Amatucci Srl, con il punteggio del 62,8805. Importo contrattuale: € 2.732.676,06. Numero di offerte ricevute: 6 (sei). Organo competente per il ricorso: TAR Lazio.

Il Dirigente dell'Area Gestione del Territorio Arch. Patrizia Di Noia

**il Giornale**  
CORRIERE DI COMO  
Pubblicato  
MILANO  
Via G. Negri, 7  
Tel. 02.721181 - Fax 02.7218650  
COMO  
Via V. Emanuele II, 113  
Tel. 031.242525 - Fax 031.240532

**COMUNE DI FIUMICINO**  
Estratto di Bando di gara per procedura aperta e indetta gara mediante procedura aperta, ai sensi dell'art. 82, c.2 a) DLgs 163/06, per lavori di "Manutenzione ordinaria, pronto intervento e sorveglianza delle strade del Comune di Fiumicino Lotti A-B-C" con aggiudicazione separata dei singoli lotti, mediante massimo ribasso sugli elenchi prezzi posti a base di gara. Importo dei lavori: LOTTO A € 810.000,00 cui € 777.600,00 soggetti a ribasso d'asta e € 32.400,00 per oneri sicurezza non soggetti a ribasso CIG 0220562851. LOTTO B € 810.000,00 cui € 777.600,00 soggetti a ribasso d'asta e € 32.400,00 per oneri sicurezza non soggetti a ribasso CIG 0220562851. LOTTO C € 810.000,00 cui € 777.600,00 soggetti a ribasso d'asta e € 32.400,00 per oneri sicurezza non soggetti a ribasso CIG 0220562878. Le offerte dovranno pervenire al seguente indirizzo: Comune di Fiumicino, Ufficio Protocollo Generale Via Portuense 2496, 00054 Fiumicino (Roma) entro e non oltre le ore 12 del 18.11.08. Gli interessati possono estrarre copia del bando integrale di gara sul sito del Comune www.fiumicino.net, e prendere visione dei documenti presso l'Ufficio Proc. Amm. Area Gestione del Territorio, Piazza Grassi 4, 00054 Fiumicino (RM) tel. 06.6521064/62/653 Fax 06.6504797 dal lunedì al venerdì dalle ore 09 alle ore 12.

Il Dirigente dell'Area Gestione del Territorio Dott.ssa Arch. Patrizia Di Noia